

SAMPLE M.A. EXAM QUESTIONS: COMPREHENSIVE EXAM

Spanish Literature: Beginnings to 1800

1. Explique y comente la evolución de la poesía castellana desde las jarchas y el Cantar de Mío Cid hasta la lírica de Garcilaso.
2. Comente el Lazarillo de Tormes como prototipo de la novela de protesta social.
3. Comente los cambios de nombre en Don Quijote y su importancia temática.
4. ¿Cuáles son los elementos de una obra teatral que justifiquen su clasificación como tragedia? Aplique sus comentarios de una manera específica a una obra de Calderón de la Barca o de Lope de Vega.
5. Se ha dicho que el lema del Neoclasicismo/Ilustración podría ser: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo". Explique esto en relación con la obra de Moratín.
6. Analice Ud. los temas más importantes de María de Zayas en *La fuerza de amor*.
7. Explique los elementos neoclásicos y románticos en *Safo* de María Rosa Gálvez.

Spanish Literature: 1800 to present

1. Contraste el lirismo romántico en Espronceda y Bécquer tomando en consideración los temas que tratan y su visión del mundo.
2. Comente la tendencia social en las obras de Valera, Galdós o Blasco Ibáñez.
3. Caracterice a la Generación del 98, y aplique sus conceptos a tres de los siguientes autores: Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Benavente, Machado.
4. Comente la tendencia introspectiva en las obras de dos de los siguientes poetas: Jiménez, Salinas, Guillén.
5. Comente el realismo social en relación a la obra de uno de los siguientes autores: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre o Ana María Matute.

Spanish-America literature: Beginnings to 1910

1. Explique la importancia de los siguientes autores en las letras hispanoamericanas. Escoja tres.
 - Hernán Cortés
 - Bernal Díaz del Castillo
 - Sor Juana Inés de la Cruz
 - Ricardo Palma
2. Defina el término "poema épico". Defienda o rechace la tesis de que *La Araucana* es un poema épico.
3. Escriba un ensayo breve sobre "Respuesta a Sor Filotea" que desarrolle dos de los siguientes aspectos:
 - social
 - religioso
 - cultural
 - feminista
4. Compare y contraste con ejemplos específicos la actitud hacia el gaucho en *Facundo* y en *Martín Fierro*.
5. Caracterice el Modernismo hispanoamericano desde el punto de vista de sus innovaciones temáticas y estilísticas. Relacione sus comentarios con la poesía de Rubén Darío y la de otro modernista cuya obra conozca.

Spanish-American Literature: 1910 to present

1. Carlos Fuentes ha opinado que la novela de hoy es "mito, lenguaje y estructura". Relacione Ud. dos de estos conceptos a *La muerte de Artemio Cruz*.
2. Escoja una de las siguientes novelas y clasifíquela en el contexto de la trayectoria de la novela hispanoamericana. Justifique esta clasificación basándose en sus temas, estilo, y estrategias narrativas:

909.537.5847

5500 UNIVERSITY PARKWAY, SAN BERNARDINO, CA 92407-2393

- *Doña Bárbara*
 - *El señor Presidente*
 - *Don Segundo Sombra*
3. Dé las características esenciales del arte cuentístico de Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges. Ejemplifique con referencia a cuentos con los que Ud. esté familiarizado.
 4. Defina las siguientes técnicas teatrales usadas en el teatro hispanoamericano del siglo XX: surrealista, brechtiana, artaudiana, existencialista y absurdista. Ejemplifique estas técnicas en la obra de dos dramaturgos que Ud. haya leído.
 5. Basándose en la obra de tres de los siguientes autores, escriba un ensayo sobre las características y la trayectoria de la poesía hispanoamericana contemporánea:
 - Vicente Huidobro
 - Alfonsina Storni
 - Jorge Luis Borges
 - Nicanor Parra

Linguistics

A. Estructura de la lengua.

1. Compare y contraste las fórmulas de tratamiento en el español peninsular con las fórmulas de tratamiento en el español americano, y explique su reflejo en la morfología verbal.
2. Comente brevemente sobre los siguientes tópicos: (a) El acento como elemento fonológico suprasegmental; (b) El acento tónico y su reflejo gráfico; (c) La importancia de las normas ortográficas en la lengua escrita.

B. Variación y uso de la lengua

1. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo en un breve ensayo:
 - La conciencia sociolingüística y métodos para estudiarla.
 - Actitudes hacia la lengua y su papel en el proceso de cambio lingüístico.
2. Exponga usted la situación lingüística en un país latinoamericano, como por ejemplo México, Perú, Bolivia, Paraguay, o el Caribe. Refiérase a las lenguas que se hablan en el respectivo país y a la política educativa oficial al respecto.
3. Explique qué tipos de datos se hallan a la base de la división del español americano en "español de las tierras altas" y "español de las tierras bajas", o "español del altiplano" y "español de las costas".

C. Historical Linguistics

1. Explique qué se entiende, en lingüística diacrónica, por cognados, y cuáles son los dos criterios para el reconocimiento de los mismos. Dé ejemplos de cognados romances para dos de las siguientes cuatro palabras latinas: focus, pater, cantare, oculus.
2. ¿Cuáles de los casos latinos sobreviven en la forma de los pronombres españoles? Ejemplifique su respuesta con los pronombres personales de tercera persona singular, y explique la variación dialectal y/o individual que se da en el uso de dichos pronombres.
3. El desarrollo de una lengua se debe a distintos tipos de factores, de los cuales algunos son "factores externos," o sea ajenos a la lengua que se estudia. Uno de estos factores es el "sustrato lingüístico." Explique lo que es esto, y dé ejemplos específicos en su respuesta.
4. Un elemento importante en el desarrollo del español fue la yod. Considere las siguientes palabras, y (a) diga en cuáles se forma la yod; (b) explique cómo la identifica usted; (c) discuta cuál es su efecto:

cantavi	paleam	nomina	recitare
lactem	librarium	fabula	lignam

5. Explique paso por paso y en un orden lógico (si no cronológicamente preciso) el desarrollo de tres de las siguientes palabras latinas al español :

nocte nomine anniculu solitariu cuminitiare